

## Свет, тень... Главное хвост!

15 сентября 2005 г.



В качестве образца использовалась фотография *Fall Color* Яна Бриттона.

Использование контрастной маски имеет долгую историю и она пришла в цифру из пленочной фотографии. Еще с начала 20го века для выделения деталей в тенях применялся метод наложения позитивного и негативного изображения при печати снимков.

Здесь мы рассмотрим как в GIMP'е использовать контрастную маску для улучшения качества снимка. Этот метод интересен тем, что при понижении общего контраста добавляет детали одновременно в тенях и ярко освещенных местах.

В недорогих ЦФК нет возможности сохранять данные в RAW формате, который часто может спасти кадр даже с грубыми ошибками экспонирования, именно в этом случае контрастная маска может помочь и дать вполне приличный результат. Конечно существуют и другие способы, позволяющие снимать в сложных условиях, это нейтральные фильтры и градиентные фильтры, но цифровая фотография позволяет большую часть работы перевести на компьютерную постобработку.

Прежде всего сделаем копию основного слоя *Слой→Создать копию слоя* (рис.1). Чтобы было проще мы можем задать новому слою имя, например *Контрастная маска*.

Теперь сделаем этот слой чернобелым *Слой→Цвет→Обесцвечивание* (рис.2).

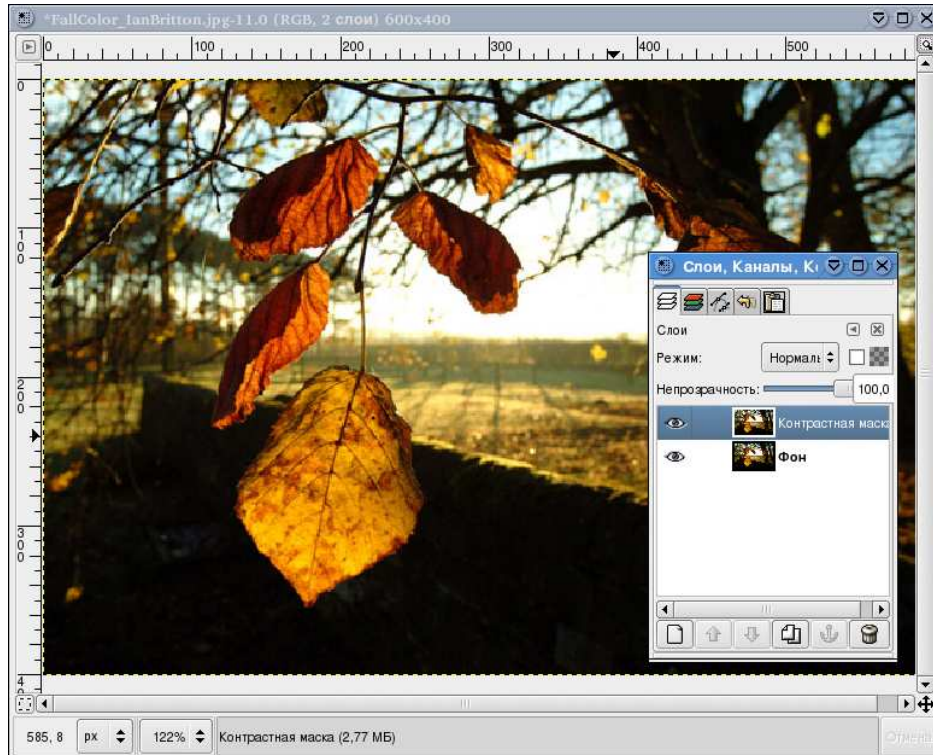


Рис.1.

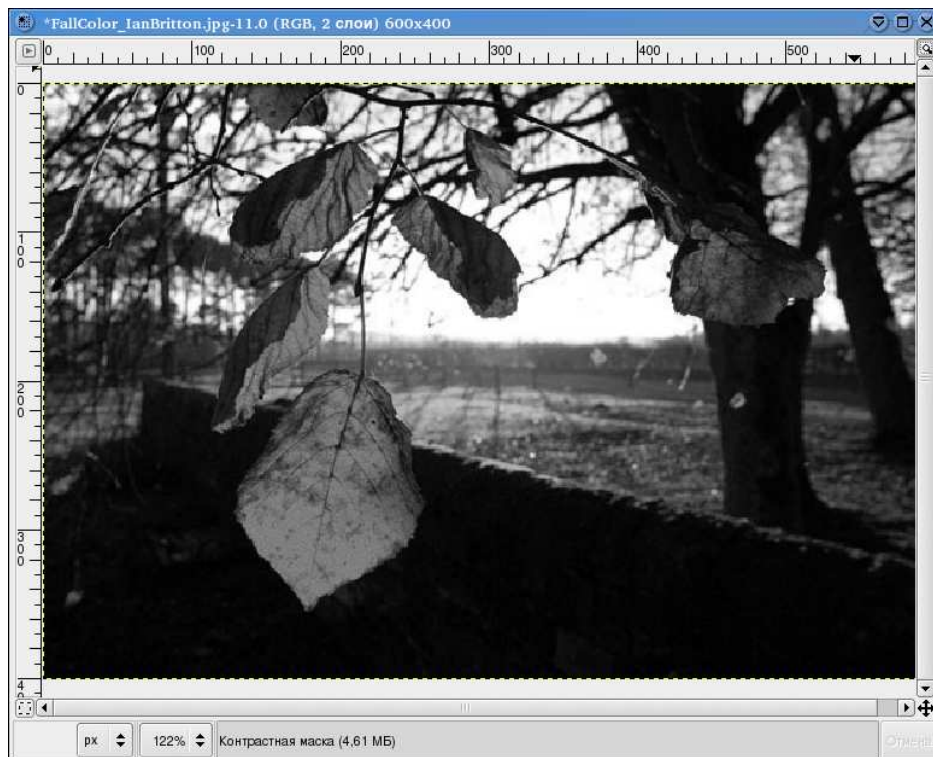


Рис.2.

Следующим шагом - это получить инвертированное изображение чернобелого слоя, *Слой→Цвет→Инвертирование* (рис.3). После этого выбираем окно *Слои, Каналы,...* и режим наложения устанавливаем в *Перекрытие* (рис.4).

Видно, что общий контраст нашего изображения уменьшился и мы выделили детали в тенях. Единственный недостаток - изменилась резкость изображения.

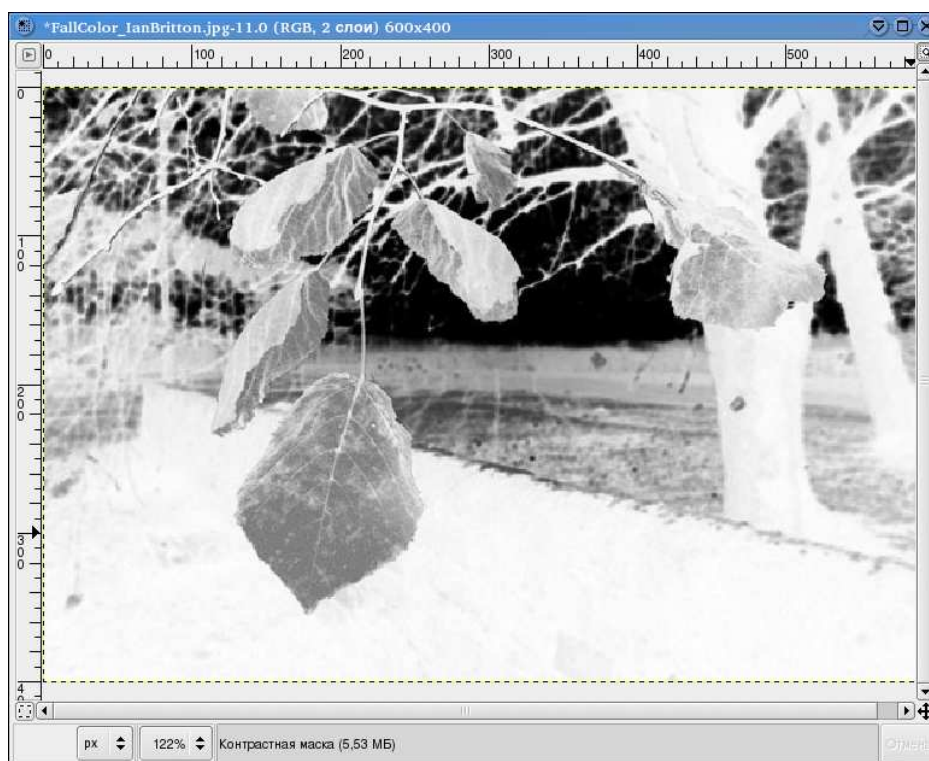


Рис.3.

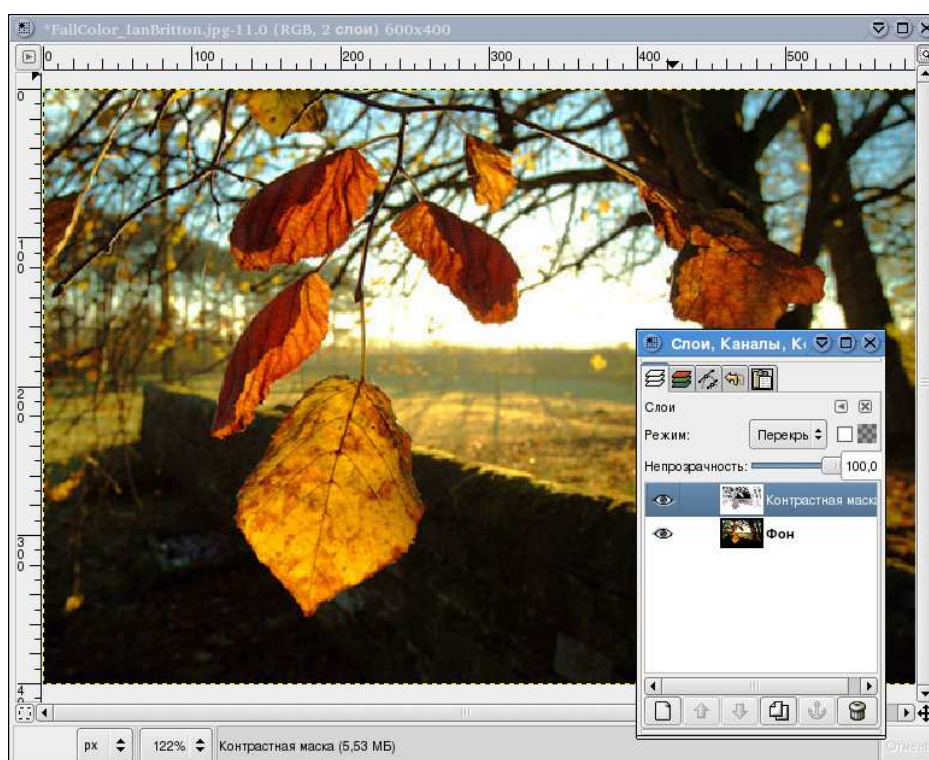


Рис.4.



Чтобы исправить надо применить гауссово размытие, *Фильтры*→ *Размывание...*→ *Гауссово размывание* (рис. 5). Задавая разное зерно мы можем получить нужную нам резкость изображения.

Конечный результат показан на рис.6. При необходимости теперь можно изменить общий контраст и яркость изображения.

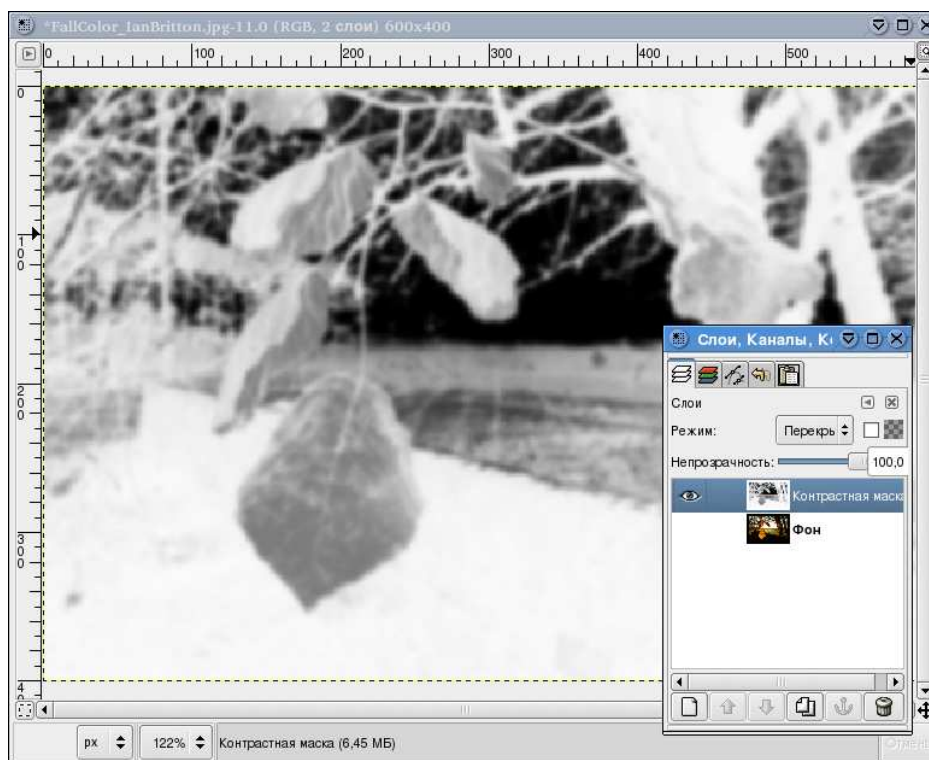


Рис.5.

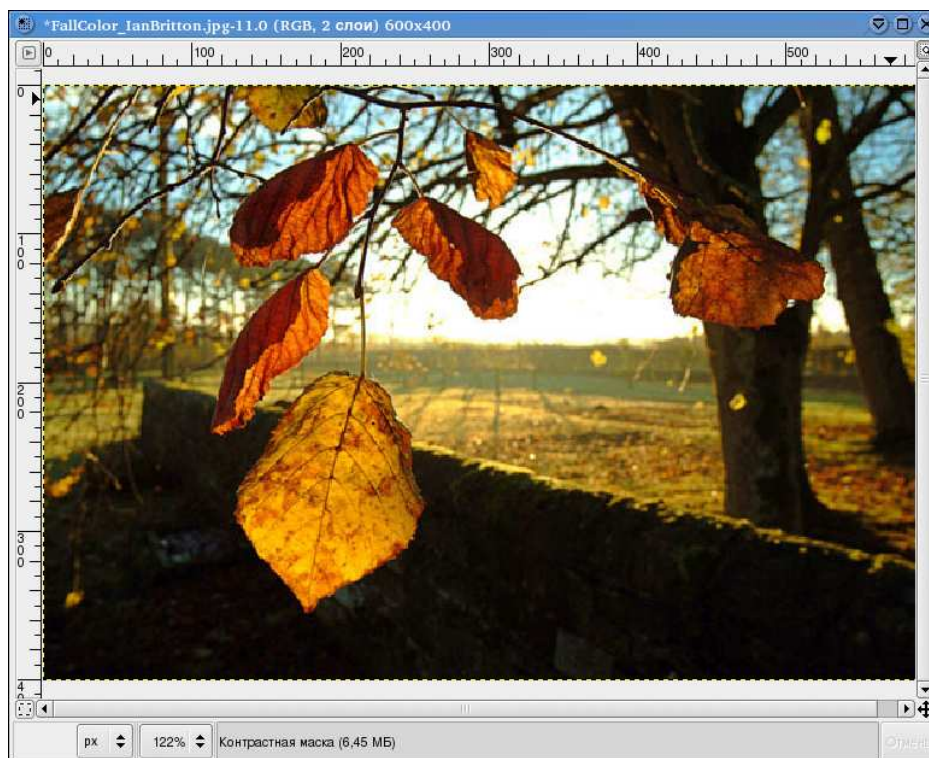


Рис.6.